

Biographie longue — Manolo Senti

Manolo Senti, de son vrai nom **Emmanuel Sère**, est un chanteur, auteur-compositeur et musicien français dont le parcours s'est construit sur plus de trois décennies de musique, de scènes, de rencontres et d'expériences artistiques. De la guitare de ses débuts aux rythmes jamaïcains, du reggae au rock, des formations collectives à l'écriture de chansons plus personnelles, son itinéraire est celui d'un musicien de terrain qui a longtemps privilégié l'expérience, la scène et le travail collectif avant de développer un projet sous son propre nom.

Né dans le Sud-Ouest de la France et originaire de Mourenx, dans les Pyrénées-Atlantiques, Emmanuel Sère découvre très jeune la musique. Il commence la guitare à l'âge de treize ans. L'instrument devient rapidement davantage qu'un loisir : une manière de s'exprimer, de construire son identité et d'entrer en relation avec les autres.

À une époque où le rock, le reggae et les musiques alternatives occupent une place importante dans la culture musicale française, il développe une curiosité qui ne se limitera jamais à un seul genre. Il écoute, apprend, joue et s'imprègne progressivement de différentes cultures musicales.

Vers l'âge de vingt ans, il fait ses premières expériences significatives sur scène dans la région de Pau, notamment au sein de la formation **Sortie de Secours**. Commence alors un long apprentissage du métier de musicien : les répétitions, les concerts, la vie des groupes, le rapport au public, mais également la nécessité de trouver sa place au sein d'un collectif.

La scène devient son véritable lieu de formation.

Le Pays basque et la construction d'un parcours musical

L'installation d'Emmanuel Sère au Pays basque en 1997 constitue une étape importante de son parcours.

Il évolue dans un environnement culturel particulièrement actif où se croisent musiciens, groupes, associations, studios, salles de concert et acteurs des musiques actuelles.

Parallèlement à son activité artistique, il s'investit dans la transmission et l'accompagnement des jeunes musiciens en devenant animateur socioculturel et animateur de l'**Anglet Rock School**, installée au sein de la Maison pour tous d'Anglet.

Il y accompagne de jeunes artistes, des groupes et des musiciens dans leurs premières expériences musicales.

Cette activité lui permet d'observer de près les réalités de la création artistique : la naissance des groupes, le travail en studio, les répétitions, les premières scènes et la construction progressive d'une identité musicale.

Mais Emmanuel Sère n'a jamais cessé d'être lui-même musicien.

À la fin des années 1990, il participe à la création de **Sonoma**, une formation au sein de laquelle il évolue notamment comme bassiste et choriste.

Le groupe participe au tremplin musical **Ultrason** et se distingue parmi près de deux cents formations participantes, en étant sélectionné comme lauréat pour le Pays basque.

Cette reconnaissance constitue une étape importante.

Elle confirme son désir de poursuivre son parcours artistique et lui permet d'acquérir une expérience supplémentaire de la scène, du travail collectif et du développement d'un projet musical.

La découverte déterminante des musiques jamaïcaines

Progressivement, une influence musicale va prendre une place centrale dans son parcours : **la musique jamaïcaine**.

Le reggae, le rub-a-dub, le new roots, le digital reggae et la culture sound system deviennent des composantes essentielles de son univers.

Emmanuel Sère s'intéresse particulièrement au fonctionnement historique des sound systems jamaïcains : des versions instrumentales sur lesquelles les chanteurs et les DJs posent leur voix, improvisent, interprètent et développent une relation directe avec le public.

Il revendique notamment l'influence d'artistes jamaïcains tels que **Yellowman, Barrington Levy** et **Don Carlos**.

Mais son ambition n'est pas simplement de reproduire les codes du reggae jamaïcain.

Auteur-compositeur francophone, il cherche progressivement à associer ces influences musicales à l'écriture en français et à sa propre sensibilité.

Cette démarche marque une évolution importante : après des années passées à jouer au sein de différentes formations, Emmanuel Sère souhaite développer ses propres chansons et construire un univers artistique personnel.

More Vibes Production et le MVP Roots Band

Cette volonté se concrétise avec la création de deux projets complémentaires.

Il fonde tout d'abord **More Vibes Production**, une structure consacrée à l'organisation de sound systems, de soirées reggae et dancehall et au développement d'activités autour des cultures musicales jamaïcaines.

Parallèlement, il constitue le **MVP Roots Band**, formation destinée à accompagner ses propres compositions.

Le groupe réunit une formation complète : saxophone, claviers, basse, guitares, batterie et chant, avec le projet d'intégrer également des choristes.

Pendant près d'une année, Emmanuel Sère travaille à la constitution du groupe, aux arrangements, aux répétitions et à la préparation de son retour sur scène en tant qu'auteur et interprète.

Cette période représente un tournant dans son parcours.

Jusqu'alors principalement musicien au sein de formations collectives, il assume désormais pleinement la responsabilité artistique de ses chansons.

Le 11 avril, aux Écuries de Baroja à Anglet, il présente avec le MVP Roots Band six compositions originales lors d'un concert qui constitue son premier véritable rendez-vous public en tant qu'auteur-interprète portant son propre projet artistique.

À cette occasion, un clip est également réalisé avec la société biarrote **Kalage Productions**.

Après une année de travail, de recherche de musiciens et de préparation, ce concert représente l'aboutissement d'une longue maturation artistique.

Une vie de musicien et près de deux cents concerts

La suite du parcours d'Emmanuel Sère est marquée par une activité régulière sur scène.

Au fil des années, il participe à différentes formations et expériences musicales, parmi lesquelles **Prestige, Boxon et Duna Yelema**.

Son parcours lui permet d'aborder différents univers musicaux et d'enrichir progressivement son identité artistique.

Reggae, rock, chanson, rythmes africains et influences latines participent à la construction d'un langage musical de plus en plus métissé.

Au total, Emmanuel Sère cumule environ **trente-cinq années d'expérience musicale et près de deux cents concerts**.

Au cours de son parcours, il partage des événements et des scènes avec des artistes majeurs des musiques reggae et alternatives, notamment à l'occasion de premières parties de **Linton Kwesi Johnson, Lee "Scratch" Perry, Culture, Sergent Garcia, Alpha Blondy, Sinsemilia et Mister Gang**.

Ces expériences contribuent à construire sa culture musicale et sa conception du métier d'artiste.

Pour Emmanuel Sère, la musique reste profondément liée au collectif, au partage avec les musiciens et à la relation directe avec le public.

De Manu à Manolo Senti

Après plusieurs décennies de musique, Emmanuel Sère entre dans une nouvelle période de création.

Cette nouvelle étape prend le nom de **Manolo Senti**.

Le choix de ce nom d'artiste correspond à une volonté de distinguer clairement ce nouveau projet de ses expériences précédentes.

« Senti » évoque à la fois le sentiment, le ressenti et ce qui est vécu intérieurement.

Cette dimension émotionnelle occupe désormais une place centrale dans son travail.

Manolo Senti développe une musique située au croisement de la **chanson française, du reggae, de la pop-rock et des influences méditerranéennes et afro-latines**.

Son expérience des musiques jamaïcaines reste présente, mais elle s'inscrit désormais dans un univers musical plus large.

La priorité est donnée à la chanson, au texte, à la mélodie et à l'émotion.

Après des années passées au sein de groupes et de formations musicales, Manolo Senti place désormais **la voix et l'écriture au centre de son projet artistique**.

Ses chansons parlent des relations humaines, de la fragilité des individus, du temps qui passe, des voyages, de l'amour, de la solitude, de l'injustice, des contradictions du monde

contemporain, mais également de la capacité des êtres humains à résister, à transmettre et à reconstruire.

Son écriture refuse généralement les réponses simples.

Elle cherche davantage à observer le monde, à raconter des trajectoires humaines et à faire émerger une émotion.

Une identité artistique entre métissage musical et chanson française

La musique de Manolo Senti porte les traces de son parcours.

Son expérience du reggae lui a transmis le goût du rythme, de la basse et des chansons qui peuvent porter un regard sur la société.

Le rock lui a apporté l'énergie de la scène.

La chanson française a renforcé son intérêt pour le texte, la narration et la capacité d'une chanson à raconter une histoire.

Les musiques africaines, méditerranéennes et latino-américaines participent également à la richesse rythmique et mélodique de ses compositions.

Cette diversité constitue aujourd'hui l'une des caractéristiques de son identité artistique.

Manolo Senti ne cherche pas à s'enfermer dans un genre musical unique.

Il revendique une chanson française métissée, populaire et accessible, capable de faire coexister des morceaux dansants et des chansons plus introspectives.

La cohérence de son projet repose avant tout sur **la voix, les textes et le regard porté sur les êtres humains**.

« Quand tout vacille » : une chanson manifeste

Parmi les chansons qui incarnent cette nouvelle période artistique, « **Quand tout vacille** » occupe une place particulière.

La chanson observe un monde traversé par les tensions, les guerres, la perte des repères, la montée de la colère, la fragilisation des familles et l'inquiétude face à l'avenir.

Elle interroge la responsabilité individuelle face aux crises collectives.

Mais le texte refuse le fatalisme.

À travers le refrain :

*Je resterai quand tout vacille,
Quand l'ombre étouffe nos familles.
Même au silence des Bastilles,
L'humain peut relever le monde.*

Manolo Senti affirme une conviction qui traverse plus largement son projet artistique : **les sociétés peuvent se fragiliser, les systèmes peuvent échouer et les individus peuvent douter, mais la solidarité, la transmission et l'action collective demeurent des forces capables de transformer le réel.**

Cette vision humaniste ne repose pas sur un optimisme naïf.

Elle reconnaît les difficultés du monde contemporain tout en refusant de considérer l'effondrement comme une fatalité.

Un nouveau chapitre après trente-cinq années de musique

Manolo Senti n'est donc pas un artiste qui commence son parcours.

Il est un musicien expérimenté qui décide, après plusieurs décennies de groupes, de concerts, de projets collectifs et de rencontres, **d'ouvrir un nouveau chapitre artistique.**

Son parcours lui donne aujourd'hui une position particulière.

Celle d'un artiste qui connaît la scène et le travail musical, mais qui retrouve également la liberté et l'enthousiasme d'un nouveau départ.

Sous le nom de Manolo Senti, Emmanuel Sère rassemble désormais les différentes dimensions de son histoire : le guitariste des premières années, le bassiste, le choriste, le passionné de reggae et de culture sound system, l'animateur qui a accompagné de jeunes musiciens, le membre de différentes formations, l'auteur-compositeur et l'interprète.

Son projet repose sur une ambition simple : **écrire des chansons capables de toucher, de faire réfléchir et de créer un lien avec ceux qui les écoutent.**

Après trente-cinq années de musique et près de deux cents concerts, Manolo Senti ne cherche pas à effacer son passé.

Il s'appuie sur lui pour avancer.

Avec une voix, des chansons et une conviction : **même lorsque tout vacille, la musique peut encore rassembler les êtres humains.**

Long Biography — Manolo Senti

Manolo Senti, whose real name is **Emmanuel Sère**, is a French singer, songwriter, and musician whose career has been shaped by more than three decades of music, live performances, encounters, and artistic experiences. From the guitar of his early years to Jamaican rhythms, from reggae and rock to collective bands and increasingly personal songwriting, his journey is that of a seasoned musician who spent many years prioritizing live experience, collaboration, and collective projects before developing an artistic identity under his own name.

Born in southwestern France and originally from Mourenx, in the Pyrénées-Atlantiques region, Emmanuel Sère discovered music at an early age. He began playing guitar at thirteen, and the instrument quickly became more than a hobby: it became a means of expression, a way to shape his identity, and a way to connect with others.

At a time when rock, reggae, and alternative music played an important role in French musical culture, he developed a curiosity that would never be confined to a single genre. He listened, learned, played, and gradually absorbed a wide range of musical influences.

Around the age of twenty, he gained his first significant stage experience in the Pau area, notably as a member of the band **Sortie de Secours**. This marked the beginning of a long apprenticeship in the life of a professional musician: rehearsals, concerts, band dynamics, the relationship with audiences, and the challenge of finding one's place within a collective.

The stage became his true training ground.

The Basque Country and the Development of a Musical Career

Emmanuel Sère's move to the Basque Country in 1997 marked an important turning point in his career.

He became part of a particularly active cultural environment where musicians, bands, associations, recording studios, concert venues, and professionals from the contemporary music scene regularly crossed paths.

Alongside his artistic activities, he became deeply involved in mentoring and supporting young musicians, working as a cultural facilitator and instructor at the **Anglet Rock School**, based at the Maison pour Tous in Anglet.

There, he supported young artists, bands, and musicians through their first musical experiences.

This work gave him a close-up view of the realities of artistic creation: the birth of new bands, studio work, rehearsals, first performances, and the gradual development of an artistic identity.

Yet Emmanuel Sère never stopped being a musician himself.

In the late 1990s, he helped create **Sonoma**, a band in which he performed primarily as a bassist and backing vocalist.

The band entered the **Ultrason music competition** and distinguished itself among nearly two hundred participating acts, becoming the winner for the Basque Country.

This recognition represented an important milestone.

It confirmed his determination to pursue his artistic journey and gave him further experience of live performance, collective creation, and the development of a musical project.

The Decisive Influence of Jamaican Music

Over time, one musical influence became central to his artistic development: **Jamaican music**.

Reggae, rub-a-dub, new roots, digital reggae, and sound system culture became essential components of his musical world.

Emmanuel Sère became particularly interested in the historical tradition of Jamaican sound systems: instrumental versions over which singers and DJs perform, improvise, interpret, and establish a direct relationship with audiences.

Among his major influences, he cites Jamaican artists such as **Yellowman, Barrington Levy, and Don Carlos**.

However, his ambition was never simply to reproduce the conventions of Jamaican reggae.

As a French-speaking songwriter, he gradually sought to combine these musical influences with French lyrics and his own artistic sensibility.

This approach marked an important evolution in his career. After years spent performing with different bands, Emmanuel Sère wanted to develop his own songs and build a personal artistic universe.

More Vibes Production and the MVP Roots Band

This ambition led to the creation of two complementary projects.

He first founded **More Vibes Production**, an organization dedicated to sound systems, reggae and dancehall events, and activities related to Jamaican musical culture.

At the same time, he formed the **MVP Roots Band**, created to perform and develop his original compositions.

The band brought together a full musical lineup including saxophone, keyboards, bass, guitars, drums, and vocals, with plans to add backing singers.

For almost a year, Emmanuel Sère worked on assembling the band, developing arrangements, rehearsing, and preparing his return to the stage as a songwriter and lead performer.

This period represented another turning point in his career.

Having previously worked primarily as a musician within collective projects, he now fully assumed artistic responsibility for his own songs.

On April 11, at the Écuries de Baroja in Anglet, he performed six original compositions with the MVP Roots Band in what became his first major public appearance as a singer-songwriter presenting his own artistic project.

On the same occasion, a music video was produced with the Biarritz-based production company **Kalage Productions**.

After a year of work, searching for musicians, rehearsing, and preparing the project, this concert represented the culmination of a long period of artistic development.

A Musician's Life and Nearly Two Hundred Concerts

The next chapter of Emmanuel Sère's career was marked by regular live performances.

Over the years, he participated in a number of bands and musical projects, including **Prestige, Boxon, and Duna Yelema**.

These experiences allowed him to explore different musical styles and progressively enrich his artistic identity.

Reggae, rock, French chanson, African rhythms, and Latin influences all contributed to the development of an increasingly diverse and cross-cultural musical language.

In total, Emmanuel Sère has accumulated approximately **thirty-five years of musical experience and nearly two hundred live performances**.

Throughout his career, he has appeared at events and shared stages with major reggae and alternative music artists, notably as an opening act for **Linton Kwesi Johnson, Lee "Scratch" Perry, Culture, Sergent Garcia, Alpha Blondy, Sinsemilia, and Mister Gang**.

These experiences have contributed to shaping both his musical culture and his understanding of what it means to be an artist.

For Emmanuel Sère, music has always remained deeply connected to collective creation, sharing experiences with fellow musicians, and establishing a direct relationship with audiences.

From Manu to Manolo Senti

After several decades in music, Emmanuel Sère entered a new period of artistic creation.

This new chapter took the name **Manolo Senti**.

The choice of this stage name reflects his desire to clearly distinguish this new project from his previous musical experiences.

"Senti" evokes feelings, emotions, and the experience of what is deeply felt within.

This emotional dimension now occupies a central place in his work.

Manolo Senti develops music at the crossroads of **French chanson, reggae, pop-rock, and Mediterranean and Afro-Latin influences**.

His experience with Jamaican music remains present, but it now forms part of a broader musical universe.

The focus is on the song itself: the lyrics, melody, voice, and emotion.

After years spent performing in bands and collective musical projects, Manolo Senti now places **his voice and songwriting at the heart of his artistic identity**.

His songs explore human relationships, personal vulnerability, the passage of time, travel, love, loneliness, injustice, the contradictions of the contemporary world, and the human capacity to resist, transmit, and rebuild.

His songwriting generally avoids simple answers.

Instead, it seeks to observe the world, tell human stories, and create an emotional connection with the listener.

An Artistic Identity Between Musical Fusion and French Chanson

Manolo Senti's music carries the traces of his entire journey.

Reggae gave him a deep appreciation for rhythm, bass-driven music, and songs capable of addressing social issues.

Rock gave him the energy of live performance.

French chanson strengthened his interest in lyrics, storytelling, and the ability of a song to tell a story.

African, Mediterranean, and Latin American music also contribute to the rhythmic and melodic richness of his compositions.

This diversity has become one of the defining characteristics of his artistic identity.

Manolo Senti does not seek to confine himself to a single musical genre.

He embraces a cross-cultural, popular, and accessible form of French songwriting capable of bringing together dance-oriented tracks and more introspective songs.

The coherence of his project lies above all in **his voice, his lyrics, and his perspective on human experience.**

“Quand tout vacille”: A Manifesto Song

Among the songs that embody this new artistic chapter, **“Quand tout vacille” (“When Everything Falts”)** holds a special place.

The song portrays a world marked by tensions, wars, the loss of social and moral reference points, rising anger, the weakening of families, and growing concern about the future.

It questions individual responsibility in the face of collective crises.

Yet the song refuses fatalism.

Through its chorus, Manolo Senti expresses a conviction that extends throughout his artistic project: societies may become fragile, systems may fail, and individuals may doubt, but solidarity, transmission between generations, and collective action remain forces capable of transforming reality.

This humanist vision is not based on naive optimism.

It acknowledges the difficulties and contradictions of the contemporary world while refusing to accept collapse as inevitable.

A New Chapter After Thirty-Five Years in Music

Manolo Senti is not an artist at the beginning of his journey.

He is an experienced musician who, after several decades of bands, concerts, collective projects, and artistic encounters, has decided to open a new chapter in his career.

His background gives him a distinctive position: that of an artist who understands the realities of live performance and musical creation while rediscovering the freedom and enthusiasm of a new beginning.

Under the name Manolo Senti, Emmanuel Sère now brings together the many dimensions of his musical history: the guitarist of his early years, the bassist, the backing vocalist, the reggae and sound system enthusiast, the mentor who supported young musicians, the member of numerous bands, the songwriter, and the performer.

His artistic project is built around a simple ambition: **to write songs capable of moving people, encouraging reflection, and creating a genuine connection with those who listen.**

After thirty-five years in music and nearly two hundred concerts, Manolo Senti does not seek to erase his past.

He uses it as a foundation for moving forward.

With a voice, a body of songs, and one enduring conviction: **even when everything falters, music can still bring people together.**